



Click'n Drums



Teaser : <https://youtu.be/oz-VD8sVOM4>

Quatre messieurs entrent, allument – *click* – la lumière, et posent – *poum* – leurs valises ; jusque-là tout serait presque normal, s'il n'y avait tant de – *clap clap tchac* – rythmes entre leurs mains et tant de musiques allumées – *click* – dans leurs têtes...

On vous aura prévenus. Ces quatre messieurs ne tiennent pas en place et font de la musique avec tout ce qu'ils touchent. Virtuosité, poésie et humour, sans aucun complexe.

– Messieurs, entrez ! Lumière ! Et... musique !

Distribution

Création collective

Le **Quatuor Beat** : percussion et jeu

Gabriel Benlolo

Laurent Fraiche

Jerome Guicherd

Hervé Trovel

Pierre-Jean Carrus : mise en scène

Hélène Gustin : Jeu théâtral et mouvements

Fabienne Desflèches : costumes et accessoires

Moïse Hill : Lumières, accessoires et assistance à la mise en scène

Arrangements et compositions : Quatuor Beat

Durée : 75 minutes

Répertoire musical

- 1) **Kromo-Jungle** (versions pour Valises) *Quatuor Beat* 4'30
- 2) **Stool Pigeon** *Julie Davila* 2'30
- 3) **Badinerie de la 2e Suite pour flute** *J-S Bach/Quatuor Beat* 2'30
- 4) **Ausencia** *Goran Bregovic/Quatuor Beat* 4'
- 5) **Keneh Hora** *Traditionnel/Mickey Katz/Quatuor Beat* 3'
- 6) **Postlude n8** *Elliot Cole* 3'
- 7) **Clappamerica** *Quatuor Beat* 3'30
- 8) **Bar Mitzvah Special** *Traditionnel/ Louis Singer/Quatuor Beat* 4'30
- 9) **Chicken Lake** *Tchaikowsky/Quatuor Beat* 2'
- 10) **Nocturne** *Mátyás Wettl* 4'30
- 11) **Badinerie de la suite n2 pour flute** *J-S Bach/Quatuor Beat* 2'30

Click'n Drums

**Click'n Drums est une histoire sans paroles sur 4 étranges voyageurs.
Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? Quels sont les liens entre eux ?**

C'est un mystère mais quelques indices apparaissent pendant le spectacle...

Un homme à lunettes aux allures de chef, un gaffeur toujours en retard, un dandy un peu niais et un étrange malicieux...

Tout le monde veut prendre la place du chef !
Une bataille pour obtenir ces précieuses lunettes, symbole de pouvoir commence...

Le spectacle musical va raconter une histoire avec un répertoire dans une interprétation très originale.

Tout bouge, court, danse, applaudit...même le public !

Laissez la musique entrer en vous avec Bach, Tchaïkovski, Goran Bregovic, Mickey Katz, Matyas Wettl, Elliot Cole et Quatuor Beat !

CLICK'n DRUMS par QUATUOR BEAT

Voir le teaser: <https://youtu.be/oz-VD8sVOM4>

Note d'intention :

Vous avez remarqué ?

Dans un concert, on allume la salle au début, on éteint la salle à la fin.

Dans un concert, les musiciens ne bougent pas ; ou si peu. Ils entrent au début, prennent leur place – une seule place –, ils jouent, et sortent à la fin. Tout au plus, en jouant, mais sans se déplacer, ils peuvent un peu taper du pied ou se dandiner pour marquer le rythme, ils peuvent osciller ou onduler pour accompagner visuellement l'expressivité de leur interprétation. Ça ne bouge pas beaucoup.

Et vous, cher public, ce n'est pas mieux. On entre quand c'est allumé ; on s'assoit. Ça s'éteint et on écoute. Pas bouger. On sort quand ça se rallume, puis ça s'éteint. Tout au plus, vous tapez dans vos mains pour marquer le tempo ou pour applaudir les artistes. Merci beaucoup.

Mais le Quatuor Beat, lui, a la bougeotte. Et la scène est grande.

On va jouer, au gré des styles et des époques. On va entrer et sortir. On va allumer et éteindre. On va percuter les instruments de percussion, avec énergie ou avec douceur. Mais on vous prévient : on ne va pas rester en place, on va bouger et nos instruments aussi. Pour aller où ? Pourquoi ? Comment ? On ne sait pas encore, mais avec poésie ou avec humour. On vous aura prévenus. On va bouger. Ça va bouger !

Pierre-Jean Carrus – Mise en scène



Pierre-Jean Carrus conçoit et met en scène pour l'Orchestre de Sénart, entre 1998 et 2002, plusieurs créations confrontant musique et musiciens à des disciplines aussi diverses que le cirque, la danse, le théâtre, les marionnettes et la vidéo, dont : *Circus Cantabilé*, *Vienne 1900*, *Mozart au bistrot*... Il dirige en 2003 un *Carnaval des Animaux*, écrit en 2004 pour l'ensemble Symbléma le

conte musical *Comment on fait pour le soleil* (musique d'Emmanuel Séjourné), puis, en 2007, crée avec Vincent Warin *Trois-quatre petites pièces pour vélo* – solo de BMX acrobatique – en tournée en France et à l'étranger. Depuis 2007, il est un des principaux complices du Quatuor Beat et a conçu avec eux *Le spectacle*, *Kromoritmos* et *Chuuut*.

Musicien de formation, il enseigne au Conservatoire du XVII^e arrondissement de Paris, et il aime cultiver et partager un regard pertinent et impertinent sur la musique.

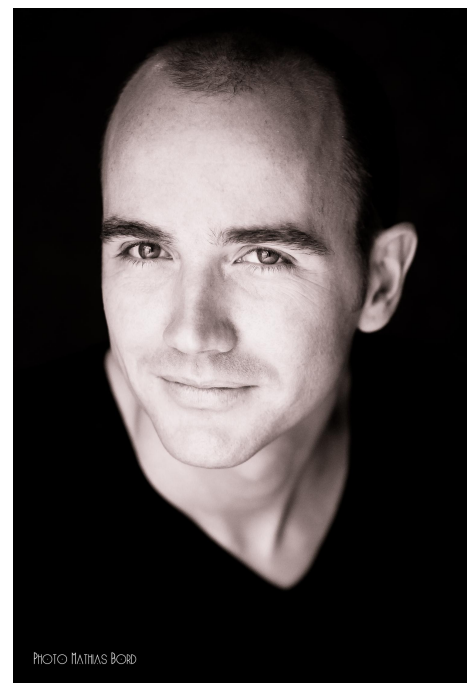
Il publie en 2020 un recueil de haïkus : *Zoo* (Editions Pippa, Paris).

Moïse Hill - Création lumière / accessoires / assistant mise en scène

Moïse Hill, touche à tout du spectacle, a suivi un cursus du GRIM, École Supérieure des Techniques du Spectacle de Lyon, section éclairage, dont il fut major de promotion. Durant ses études il s'est formé à l'Opéra National de Lyon et au théâtre des Célestins.

Il rencontre ensuite l'éclairagiste François-Eric Valentin dont il devient l'assistant.

Moïse Hill se consacre rapidement à la création et à la scénographie lumière. Parmi divers projets, il signe notamment les trois créations de *Deauville à livre ouvert* 2002. Il se spécialise en spectacle musical concevant l'éclairage d'opéras de la Cie Étoiles du Jour, *La flûte enchantée*, production Atouts Musique ou encore *Bastien-Bastienne*, production des Petits Chanteurs de Saint-Marc. Il crée la lumière des musicaux *Kermesse de l'Ogre*, mis en scène par Christian Cloarec de la Comédie Française, *Mélodies d'Exil* de Mouron et Anne Fournier ou *Les misérables*, mise en scène par Jacques Gomez. Il est le



concepteur lumière de l'ensemble des créations du metteur en scène Pierre-Jean Carrus et du Quatuor Beat, ensemble de percussion classique. En 2007 il crée pour la fête des lumières de Lyon l'éclairage de l'installation *Banc de Sardines* du plasticien Jean-Pierre David

Moïse Hill signe en 2018 les créations lumière de trois spectacles pour l'Auditorium-Orchestre National de Lyon : *Enquête à l'orchestre*, qu'il scénographie et met en espace également, *Rythmes et couleurs* et *Comptines cuivrées*, ainsi que deux projets pour la Philharmonie du Luxembourg : *Génèse*, concert d'improvisation pour piano solo et lumière avec Jean-François Zygel ainsi que *Chuuut* par le Quatuor Beat, qu'il co-écrit et pour lequel il collabore à la mise en scène. Il travaille actuellement sur l'éclairage de la prochaine création théâtrale du metteur en scène Jean-Philippe Daguerre : *Le petit coiffeur*.

Moïse Hill travail aussi comme régisseur général ou directeur technique pour de nombreuses productions de spectacles en tournée, des théâtres parisiens, ou des festivals.

En 2018 il reprend la direction technique de la société de production théâtrale Atelier Théâtre Actuel ainsi que du Théâtre Actuel à Avignon.

Parallèlement, Moïse Hill a fondé en 2002 le festival « Éclats, la Voix au Pays de Dieulefit » qu'il a co-dirigé jusqu'en 2016, et a créé en 2015 la salle de spectacle Le Toit Rouge à Montélimar qu'il dirigea une saison.

Hélène Gustin, *alias Colette Gomette* : jeu théâtral et mouvements

Clown, comédienne, co-conception, co-mise en scène



Hélène Gustin a reçu une formation de comédienne puis s'est spécialisée dans l'art du clown sous la houlette d'André Riot Sarcey, Alain Gauté et Jacques Lecoq. Ainsi est né son personnage Colette Gomette.

Elle joue actuellement 2 créations : « Colette Gomette Présidente » solo, et « THE ONE & the one » en duo avec la clown autrichienne Anna de Lirium, 2 spectacles visuels qu'elle tourne partout dans le monde.

Elle travaille parallèlement pour le Rire Médecin à Paris, équipe de clowns professionnels intervenant en milieu hospitalier.

Elle enseigne l'art du clown aux professionnels du spectacle à la Cascade - Centre européen des arts du clown et du cirque, au Samovar, à la Ferme de Trielle, et coache différentes équipes de clown intervenant en milieu hospitalier comme notamment Le Rire Médecin en France, Rote Nasen en Autriche et Hôpiclown Genève Suisse ont elle est la responsable artistique.

Passionnée par l'écriture comique, elle met en scène des créations orientées vers le clown, la musique et la marionnette.

<http://www.colettegomette.com/>

Fabienne Desfleches, costumes et accessoires



Après un Bac économique et un détour à l'université (Administration Economique et Sociale), Fabienne Desflèches se tourne vers les Arts Appliqués et obtient un BTS "Impression et Création Textile" à ESSA Duperre.

En 1989, sa rencontre avec la compagnie Oposito (Centre National des Arts de la Rue), compagnie de spectacles de rue, d'évènements urbains et créateurs de festivals, va modifier sa route et la mener à la création de costumes.

Elle se forme au sein de cette compagnie à l'atelier (création et réalisation), sur le terrain (habillage et régie), mais également au "plateau" puisqu'elle rejoint l'équipe de comédiens pour les créations de "Massacre", "le Cinématophone", "Transhumance...ou l'heure du troupeau", "les Trottoirs de Jobourg", "Toro", Kori Kori, la Symphonie des Sapins...

Au fil du temps, elle se nourrit de rencontres artistiques variées. Elle crée, coud et taille sur mesure pour la danse, le cirque, le clown, le théâtre, le lyrique, le cinéma.

Elle collabore longuement avec les compagnies : Les Cousins (cirque burlesque), Les Alama's Givrés (théâtre de rue), Décor Sonore, Doriane Moretus (théâtre danse), Escalé (théâtre gestuel), Eolipile, Cie Nathalie Pernette (danse contemporaine), La Comédie des Anges (poésie et lieux insolites), Adhok (théâtre de rue dansé), Le Quatuor Beat (musique)...

En 2011, elle rencontre les comédiens-clowns à l'hôpital du Rire Médecin et crée les costumes de "Hors Piste".

Parallèlement, elle travaille avec des auteurs et metteurs en scène de théâtre : Marc Frémon (Pébroc Théâtre), Jean-René Lemoine (La cerisaie d'A.Tchekhov - MC 93), Juliet O'Brian (L'écrivain public / Divines paroles de Vallé Inclan / Cercle IX), Gilles Dao (Les paradis aveugles d'après Duong Thu Hong), Jade Duviquet (Un grand singe à l'académie d'après F.Kafka créé au théâtre des Amandiers de Nanterre), Rachid Akbal, Cie le temps de vivre (Rivages / Sans culottes et sans papiers / Les Contrées Sauvages).

De fil en aiguille, elle cumule voyages et expériences, notamment trois créations au Cambodge au sein de l'école de cirque de Phare Ponleu Selpak (Battambang), à Conakry (Guinée) avec le Circus Baobab et Pierrot Bidon, à Addis Abeba (Ethiopie) et Johannesburg (Afrique du sud) avec la compagnie Oposito.

Sa route croise également le cinéma : courts et longs métrages avec les réalisatrices Saïda Ghorab, Valérie Godissart, Eve Heinrich, Hannelore Cayre, et en 2020 Philippe Faucon.

Le Quatuor Beat – Performance-jeu-arrangements et compositions



Quatre percussionnistes, quatre Claviers à Percussion, quatre batteries, plusieurs dizaines de baguettes... des instruments que l'on percute, frappe, tape, caresse, secoue, agite, gratte, frotte... Des baguettes agiles qui transfigurent les mélodies, une batterie qui rythme tout ce qu'elle entend passer : classique, jazz, tzigane, ou afro-brésilien... Un mélange follement énergique, savant et drôle, qui va de la musique contemporaine aux musiques traditionnelles.

Lauréats de plusieurs concours internationaux (Gaetano-Zinetti à Vérone, Européennes d'Alsace à Illzach) et membres de grands orchestres français, Gabriel Benlolo, Laurent Fraiche, Jérôme Guicherd et Hervé Trovel assemblent arrangements inédits, créations, compositions et pièces *du répertoire* et pièces originales dans une mixture de gestes et de sons qui réinvente le concert de musique de chambre en un vrai spectacle !

Ils se produisent dans le monde entier, prêchant la magie des percussions sous un angle nouveau : « *Le Spectacle* » en 2007 puis [*Kromoritmos*] en 2012 et *Chuuut* en 2018 mis en scène par Pierre-Jean Carrus, *Drumblebee*, lauréat des YAMA, Junge Ohren et YEAh Awards mis en scène par Daniel Tanson.

Ces 2 derniers spectacles ont été produits par la Philharmonie du Luxembourg. Ils sont également dédicataires et créateurs de *Cythere*, concerto pour quatuor de percussions et orchestre de Guillaume Connesson, pour lequel il a reçu la Victoire de la Musique pour la meilleure création contemporaine en 2015.





Le Quatuor Beat joue sur instruments Bergerault et Sabian et baguettes Resta-Jay.

Il est en résidence depuis 2009 au conservatoire Léo-Delibes à Clichy-la-Garenne.

Remerciements

Le Conservatoire Léo-Delibes, et la Ville de Clichy-la-Garenne



Les Treteaux de France

La Philharmonie du Luxembourg

Une production de la Philharmonie du Luxembourg