

FICHE TECHNIQUE Quatuor Beat « Drumblebee »



Préambule

Cette fiche technique, constituée de 6 pages (4 pages + 1 page plan de feu + 1 page feuille de patch), est la fiche technique contractuelle, adaptée à un lieu standard. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre le théâtre et notre régisseur. Les demandes techniques sont adaptables suivant les lieux et les plannings. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.

Vous voudrez bien nous faire parvenir votre fiche technique complète, ainsi que plans et coupes, exacts et précis, à une échelle minimum de 1/50ème, mentionnant la position des perches et des différents points d'accroche sur scène et en salle.

Informations générales

« **Drumblebee** », est un spectacle du **Quatuor Beat**, mis en scène par Dan Tanson. **Durée 50mn sans entracte.**

L'équipe de tournée est composée de **4 artistes, un régisseur.**

Spectacle acoustique ne nécessitant pas de sonorisation, sauf jauge supérieure à 1500 places.

S'assurer qu'il n'y a pas de nuisance sonore à proximité au moment du spectacle.

Dans la mesure du possible, il est préférable que la régie lumière soit en salle, prévoir alors un espace réservé avant l'ouverture des locations.

Prévoir l'accès au théâtre pour le chargement et le déchargement et à proximité du théâtre un stationnement pour un véhicule fourgon (tour-van) L : 6m

Contacts

Production :

Quatuor Beat

Gabriel Benlolo

+33 6 60 44 46 22

contact@quatuorbeat.fr

www.quatuorbeat.fr



Régie :

Alexis QUINET

+33 6 14699324

alexis.quinet@gmail.com

www.quatuorbeat.fr

Personnel technique d'accueil nécessaire

Un régisseur plateau / cintrier (si nécessaire)

Un régisseur lumière

Un électricien

Prévoir 3 personnes pour le déchargement et le chargement du matériel.

Loges

Dans la mesure du possible, prévoir 4 loges individuelles artistes. Loges confortables, à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées, bien éclairées, avec portes vêtements, miroirs, prise 220V, toilettes exclusives aux artistes.

Fournir table et fer à repasser.

Catering

Prévoir si possible un catering pour 5 personnes dès l'arrivée des artistes: Eaux (minérale et gazeuse), jus de fruit, thé, café, soda, collations salées et sucrées.

Sur scène, pendant le montage et la répétition, prévoir des bouteilles de 25 cl d'eau minérale non gazeuse et tempérée.

Planning

Avant l'arrivée de l'équipe du spectacle : Le montage lumière et boîte noire, se fait avant l'arrivée du régisseur du spectacle selon cette fiche technique ou les plans spécialement édités pour le lieu d'accueil.

Planning pour un spectacle en soirée :	Planning pour un spectacle l'après-midi après 15h30:
Matin 9h-12h30: Montage de l'instrumentarium et du décor - Vérification implantation lumière - Patch numérique lumière - Réglage lumière 12h30 – 14h : Pause déjeuner Après midi 14h-18h : Enregistrement et vérification de la conduite lumière - Filage Soir : Spectacle	8h-12h30 : Montage de l'instrumentarium et du décor- Vérification implantation lumière - Patch numérique lumière - Réglage lumière - Enregistrement et vérification de la conduite lumière 12h30 – 13h30 : pause déjeuner Après midi : Filage puis Spectacle à partir de 15h30 Pour un spectacle à 14h, prévoir un service la veille.

Pour un spectacle le matin, nous contacter.



Plateau, implantation décor et instrumentarium

Scène : Dimensions minimum (aire de jeu) : Ouverture 7m
Profondeur 6m

Coulisses cour et jardin.

Hauteur : Plusieurs scènes du spectacle sont jouées au sol, dans le cas d'une salle à plat, pour une visibilité du spectacle, la scène doit être à une hauteur minimum d'1m.

Rideaux : Taps noir en fond de scène + pendrillons noir à l'italienne (entrées et sorties d'instruments sur roulettes en jeu).

Sol : Le plateau est recouvert d'un tapis de danse noir implanté et gafé avant l'arrivée du régisseur du spectacle.

Implantation au plateau : Un élément de décor est suspendu sur porteuse par deux drisses noires : disque de CP de 1.2m de diamètre recouvert d'une feutrine blanche, ignifugée. Cymbale au dos du décor.

L'ensemble des instruments est mobile durant tout le spectacle est manipulé par les artistes au plateau et en coulisses. Merci de prévoir un éclairage bleu en coulisse jardin et cour.

Fumée et brouillard : Le théâtre d'accueil fournira une machine à fumée + une machine à brouillard (hazer) + un ventilateur, implantés en coulisse cour. Chacun de ces appareils sera en commande en DMX.

Machine à fumée patchée en 100

Machine à brouillard patchée en 201

Ventilateur patché en 102

Prévoir de configurer la détection incendie en mode restreint si le théâtre en est équipé et de prendre les mesures nécessaires.



Lumière

Tout le matériel lumière est fourni par le théâtre d'accueil.

Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché et gélatiné selon le plan de feu ci-joint ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil, avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs. Toutes les focales des PC seront serrées au maximum, les bananes des PAR seront verticales.

Liste de matériel :

Projecteurs :

Projecteurs	PC 1kW	PC 2kW	Découpe 614sx	PAR 64 CP60	PAR 64 CP61	PAR 64 CP62	Black Gun (Lumière noire)
Nombre	10	6	16	4	2	22	2

Gradateurs : Utilisation de 40 Gradateurs 2kW (sans compter l'éclairage de la salle)

Jeu d'orgue : Prévoir si possible un jeu d'orgue type Avab Presto ou Congo / Jeu d'orgue à mémoires / séquenceur / cross-fader / temporisation etc...
Utilisation de 44 circuits dont 1 pour l'éclairage salle, 1 pour la machine à brouillard (hazer), 1 pour la machine à fumée, 1 pour le ventilateur.

Eclairage de salle : gradué, commandé depuis la régie lumière.

Plan de feu : Plateau + salle + sol ci-joint

Patch : Toutes les lignes seront patchées avant l'arrivée du régisseur du spectacle.
Merci de compléter la feuille de patch ci-jointe et de la remettre au régisseur.

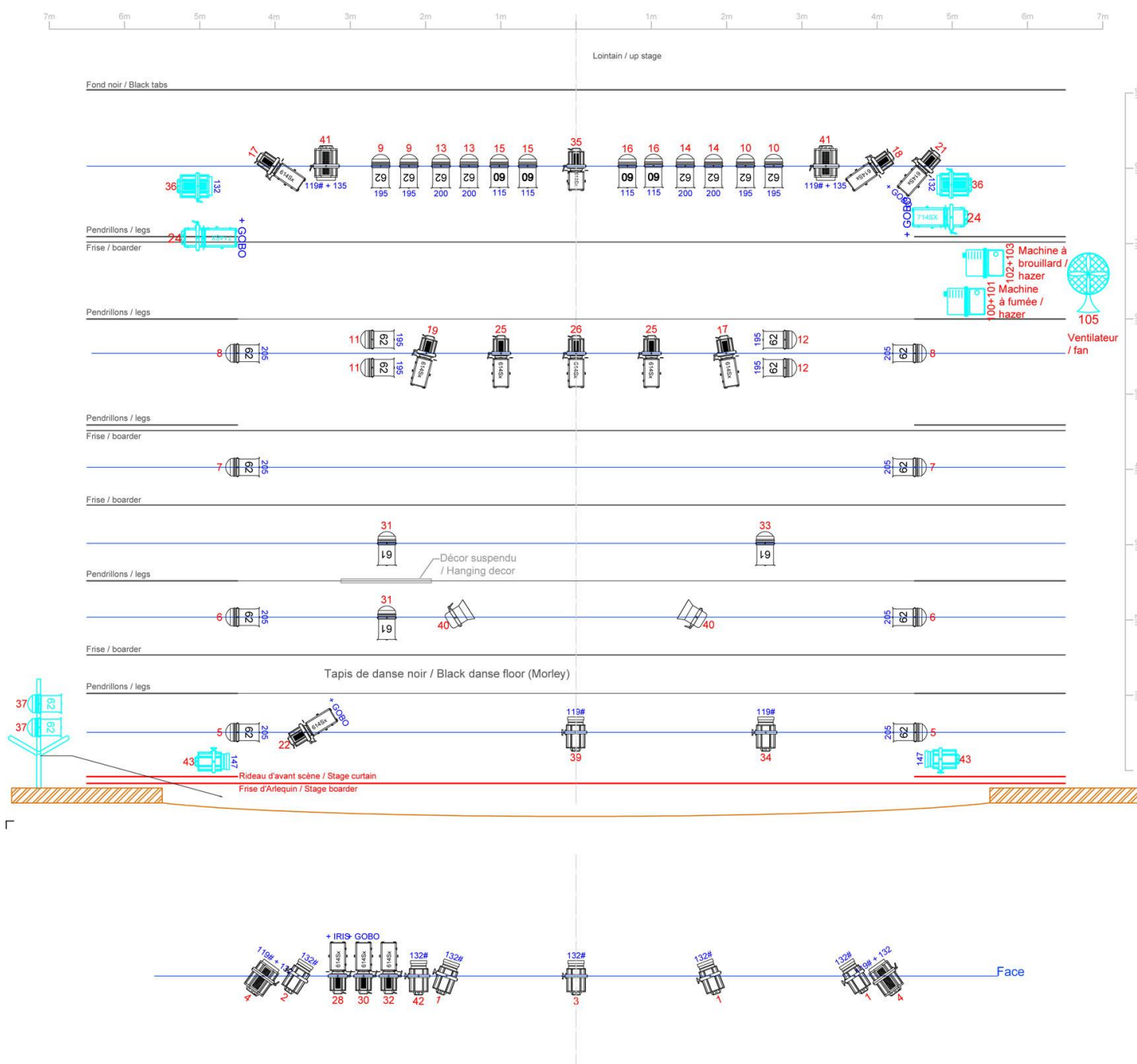
Gélatines et filtres : fournis par le théâtre d'accueil

Lee Filter	115	132	135	195	200	206	119# Diffuseur	132# Diffuseur Rosco
PC 1kW							2 / Si lentille claire	6 / Si lentille claire
PC 2kW		4	2				4 / Si lentille claire	
PAR	4			8	4	8		
Déc 614			1					

Divers :

Tous les projecteurs au sol (voir plan de feu) sont sur platine sauf les 2 PAR N°37 en avant-scène jardin qui sont l'un sur l'autre sur un pied de 1m de hauteur.

Plan d'implantation - Quatuor Beat - « Drumblebee »



Plan d'implantation spectacle "Drumblebee" par le Quatuor Beat

15/01/2019

Contact : Moïse Hill - 06 81 37 59 99 - moise.hill@gmail.com

Légende :

Symbole	définition	Référence et nombre de filtre L : Lee filter / R : Rosco
	PC 1kW x 10	6 x R132# (diff) - 2 x R119# (diff)
	PC 2kW x 6	4 x L132 - 2 x L135 - 2 x R119# (diff)
	Découpe / profile 614Sx x 12 + 2 porte gobos	
	Découpe / profile 613Sx x 1	
	Découpe / profile 714Sx x 2 au sol / on floor + 2 x porte-gobos	



PAR 64 - CP60 x 4 - CP61 x 3 - CP62 x 22

4 x L115 - 8 x L195 - 4 x L200 - 8 x L206

Lumière noire / Black Gun x 1

Pied / stand h = 1m x 2

yyy : Numéro de circuit / channel number

xxx : référence de filtre / filter

xxx# : référence de diffuseur / frost

Vert = Matériel au sol / green = on floor

Feuille de patch (à compléter) / Patch list - Quatuor Beat - « Drumblebee »

N° de circuit / Channel number	N° de gradateur / Dimmer number	N° de circuit / Channel number	N° de gradateur / Dimmer number
1		31	
2		32	
3		33	
4		34	
5		35	
6		36	
7		37	
8		38	
9		39	
10		40	
11		41	
12		42	
13		43	
14		44	Ø (not used)
15			
16			
17			
18			
19		90 Salle /Room lighting / sub 1	
20			
21			
22		100 Fumée / Smoke / sub 5	
23			
24			
25		101 Brouillard / Hazer / sub 6	
26			
27	Ø (not used)		
28		102 Ventilateur / Fan / sub 7	
29			
30			